GIUSY CAROPPO

GIUSEPPINA CAROPPO (detta GIUSY) è storica dell'arte, curatrice indipendente, docente AFAM e manager culturale. Vive a Barletta (BT), dove è nata nel 1966.

Ha una formazione artistica, umanistica e manageriale: **Maturità classica**, **Laurea in "Pittura" all'Accademia di Belle Arti di Bari (110/110 e lode)**, **Laurea magistrale in "Materie Letterarie/Storia dell'Arte" all'Università Roma Tre (110/110 e lode)**; diploma in "**Computer grafica" presso lo IED, Roma; come curatore d'arte presso Futuro 2000, Roma;** in "**Management e marketing per imprese culturali e creative – CreAct**", nell'ambito di "**Smart network and sustainable innovation cluster to increase RDI competitiveness of Smes in the Adriatic–SMART INNO"** presso **Tecnopolis/Università degli Studi di Bari.**

Dal 2003 è **direttore artistico** dell'associazione **ECLETTICA_CULTURA DELL'ARTE** con l'incarico di curare ideazione, candidatura e produzione di progetti artistici, culturali ed espositivi di larga scala.

Dal 2022 ricopre la cattedra di "Stile e Storia dell'arte e del costume" presso l'ACCADEMIA DI BELLE ARTI di Foggia (corsi di "Storia dell'Arte" moderna e contemporanea, "Linguaggi dell'Arte Contemporanea", "Nuove tendenze delle Arti Visive", "Organizzazione grandi eventi", "Fondamenti di Marketing Culturale"); all'Accademia di Bari, ha insegnato **"Valorizzazione dei Beni Architettonici e Paesaggistici".**

Fondamentale, per l'**esperienza maturata come manager culturale e curatore di mostre d'arte contemporanee**, è **"INTRAMOENIA EXTRA ART"** (2005-2010)**,** brand che identifica una **nuova modalità di turismo culturale**, idea flessibile di **"museo temporaneo diffuso"**, che muove dalla scoperta delle potenzialità dei **castelli e palazzi storici** pugliesi – regione dove, con l'allestimento delle mostre "DELIRio" e "CONFINI/BOUNDARIES" (2003/4), si erano palesate le potenzialità del contenitore "castello" e di luoghi non convenzionali. Il format si rinnoverà aprendosi anche al **suono** e a **siti d'età preistorica e medievale** con il titolo di "**CASA FUTURA PIETRA"** (2015/17) e col progetto di residenza a Martina Franca, **"LIVE"** (2017).

È autrice e direttrice artistica del format del **"CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO" (2009/24)** con l'obiettivo di costruire un sistema integrato, riconoscibile in un marchio registrato, per l'organizzazione di mostre d'arte contemporanea di alto profilo; tra gli epicentri di riferimento regionali, il MArTA – Museo Archeologico di Taranto, dove approda nel biennio 2020/21, e il Castello di Barletta con iniziative tra il 2020 e '24 (tra cui le mostre "INHUMAN" con Kendell Geers, Oleg Kulik e Andres Serrano e "CORNERSTONES" con grandi artisti del panorama nazionale).

Tra le esperienze di respiro internazionale ideate e curate: l'EVENTO COLLATERALE DELLA 54° BIENNALE DI VENEZIA "PINO PASCALI. RITORNO A VENEZIA" (2011), in collaborazione con la Fondazione Museo Pino Pascali, per la quale è stata in giuria di alcune edizioni del Premio omonimo; "WATERSHED" (2012/13), primo assoluto al "PROGRAMMA CULTURA" della COMMISSIONE EUROPEA: progetto interdisciplinare biennale (arti visive, teatro danza, architettura, patrimonio artistico e ambientale), scambio di culture tra Sud e Nord Europa, svolto anche in luoghi non convenzionali quali il Porto di Rotterdam, il Gotland in Svezia e le Saline di Margherita di Savoia; le mostre internazionali AMAMI e BACKBONE CROSSING RATIO, nel Comune di Todi (2023-2024); la mostra "DA SOPRA/GIÙ NEL FOSSATO" (2010), co-curata con Achille Bonito Oliva - già direttore scientifico di Intramoenia Extra Art- negli spazi esterni del Castello Svevo di Bari, nell'ambito dell'APQ "SENSI CONTEMPORANEI", su incarico della Direzione Regionale BBCC ed Electa Mondadori; le collaborazioni con il Netherlands Photo Museum di Rotterdham, il Tirana Ekspres, a/political di Londra, con Stefano Cagol per 'The ice monolith' / Padiglione Maldive nella 55 Biennale di Venezia, RAM radio arte mobile di Roma e altri studi di artisti internazionali.

È stata co-curatore del 2° PREMIO LUM per l'Arte contemporanea, dove ha curato la mostra finale nel Teatro Margherita (2011), venue del progetto speciale di Paolo Consorti "HOLY ADRIATIC" (2014).

Tra gli artisti e gli studi italiani e internazionali con cui ha collaborato a progetti speciali e realizzazione di opere site specific: Bill Viola, Jan Fabre, Jenny Holzer, Alvin Curran, Michelangelo Pistoletto, Oliviero Toscani, Colette Miller, Maurice NIO, Braco Dimitrijevic, El Anatsui, Pedro Cabrita Reis, Andrei Molodkin, Sisley Xhafa, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Maurizio Mochetti, Maurizio Nannucci, Enzo Cucchi, Alfredo Pirri, Ernesto Neto, AES+F group, Gao Brothers, Michal Rovner, Mary Zygouri , Victoria Vesna, Moataz Nasr, Maja Bajevic, Matteo Basilè, Stefano Cagol, Botto e Bruno, H.H. Lim, Fate Velaj, Bernardita Rakos, Andress Serrano, Oleg Kulik, Kendell Geers, Luisa Rabbia, Perino e Vele, Betty Bee, Bianco-Valente, Adrian Tranquilli, Loris Cecchini, Andrea Aquilanti, Lara Favaretto, Filippo Berta, Vedovamazzei, Piero Mottola, Jasmine Pignatelli, Giovanni Albanese, Sarah Ciracì, Michele Giangrande, Francesco Schiavulli, Giulio De Mitri, Francesco Arena, Sergio Racanati, Luigi Presicce...

Ha ideato progetti di rigenerazione urbana come "ZIP ZONE INTERDISCIPLINAR PROJECT" (2019/20), primo al Creative Living Lab del MIBACT (2019-20), per il laboratorio urbano GOS di Barletta, a cui collabora alla gestione e sulla STREET ART, con l'intervento permanente #GlobalAngelWinngProject della statunitense Colette Miller nel sito UNESCO di Monte Sant'Angelo.

Ha coordinato esposizioni permanenti e progetti di valorizzazione: è coordinatrice scientifica dell'esposizione permanente della donazione di GIUSEPPE DE NITTIS nel PALAZZO DELLA MARRA DI BARLETTA (2016), di cui ha coordinato il PROGRAMMA DI VALORIZZAZIONE PER L'ACQUISIZIONE A TITOLO NON ONEROSO AL PATRIMONIO DELLA CITTÀ (2014); ha curato l'allestimento del "MUSEO ALBANO" (2018) a Putignano, primo museo della Regione totalmente accessibile alle disabilità sensoriali e motorie; per Mecenate 90, è stata nel board per la candidatura del progetto di valorizzazione di Palazzo Brancaccio a Roma (2018).

Ha elaborato decine di pubblicazioni, cataloghi ragionati e saggi dedicati ad artisti dell' Ottocento (tra questi Le incisioni di Giuseppe De Nittis) e all'arte contemporanea. Ha collaborando con riviste di settore (Exibart, Artribune, Il giornale dell'Arte; ArsLife); è coordinatrice di ricerche e convegni, tra cui "L'ECONOMIA DELLA CULTURA NELL'ANNO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURALE. Visioni e prospettive" (2017/2018), promosso dal Parlamento Europeo. Ha coordinato la produzione di prodotti audiovisivi d'arte.

Per la cooperazione internazionale, valorizzazione del territorio, identità, ricerca e innovazione ha collaborato ai seguenti progetti: nella messa a valore dei progetti di architettura del paesaggio e riqualificazione per LA PUGLIA ABBRACCIA MATERA" (2018) e, per il bando Mibac, "ILLUMINIAMO LA PUGLIA IMPERIALE" (2018); "CARNAVAL/VISUAL ART" (2015), residenze d'artista ispirate al tema del Carnevale di Putignano, nell'ambito di "ICE INNOVATION, CULTURE AND CREATIVITY FOR A NEW ECONOMY" (PROG. COOP. GRECIA/ITALIA); con l'Università LUISS, ha ideato "APULIA CULTURAL IDENTITY PATH" (2014/15), per il MIUR "LINEA 2 – Cultura a impatto aumentato" per la realizzazione di strumenti e percorsi, tematici e sensoriali per la conoscenza di territorio e cultura immateriale.

Esperta nella formazione specialistica nel settore dei Beni Culturali e del Turismo, è stata mentore di giovani imprese creative nel progetto "SPARC", "LABORATORI DAL BASSO" e bando "P.I.N". per l' A.R.T.I. PUGLIA (Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione); è stata docente in corsi di formazione nel campo della cultura e comunicazione tra cui il progetto Interreg TRACES nel 2020; con "SENZACHIAROSCURI" ha lanciato la "Legge sulla trasparenza" della Regione Puglia.

Tra il 2013 e 2015 ha ricoperto la delega, come tecnico, di ASSESSORE ALLE POLITICHE DELL'IDENTITÀ CULTURALE DEL COMUNE DI BARLETTA (Beni e Attività Culturali, Programmazione ed Eventi, Promozione turistica), promuovendo il PROGRAMMA DI VALORIZZAZIONE DEL PALAZZO DELLA MARRA/PINACOTECA DE NITTIS; le mostre "La collezione De Nittis. Un dono alla Città", "Rievocazione in mostra", L'Italia chiamò. Barletta e la Grande Guerra", "De Nittis e l'EXPO" in rete con Expo Milano 2015 e le mostre di Germano Celant "Arts&Foods" e di Vittorio Sgarbi "Tesori d'Italia"; le Stagioni teatrali del Teatro Curci; tre edizioni de "La Disfida di Barletta"; la progettazione del Sistema integrato tra luoghi e organizzazioni della cultura (Mappa dell'identità); Progetti sulla Memoria; "Carta dei Servizi" della Biblioteca Comunale e; la rete dei festival "Barletta Art Festival"; l'adesione a Vie Francigene e Borghi Autentici d'Italia.

Ha contribuito alla redazione delle linee programmatiche del "DISTRETTO PRODUTTIVO PUGLIA CREATIVA" di cui è socio fondatore nel 2012.

È stata al tavolo di consultazione del MINISTERO DEI BENI CULTURALI, nel marzo 2019, per la RIFORMA omonima.

È nel CONSIGLIO DIRETTIVO di FEDERCULTURE.

È nel board curatoriale di A/POLITICAL, organizzazione internazionale di promozione dell'arte contemporanea con sede a Londra.