



**GIUSY CAROPPO**

storico dell'arte | curatore | manager culturale | professore  
[www.giusycaroppo.it](http://www.giusycaroppo.it) / [www.circuitodelcontemporaneo.it](http://www.circuitodelcontemporaneo.it) / [giusycaroppo@gmail.com](mailto:giusycaroppo@gmail.com) / +39 33331369646

**GIUSEPPINA CAROPPO nasce a Barletta, in Puglia, nel 1966.**

**È storica dell'arte e manager culturale, esperta in arte moderna e contemporanea, curatrice indipendente e consulente in valorizzazione integrata, musealizzazione ed euro-progettazione per enti pubblici e privati.**

**Ha una formazione artistica e umanistica:** laurea in Storia dell'Arte (RomaTre) e in Pittura (Accademia di BB.AA., Bari), perfezionamenti in Computer grafica (IED, Roma) e come curatore (Futuro 2000, Roma).

**Ricopre la cattedra di STILE, STORIA DELL'ARTE E COSTUME all'Accademia di Belle Arti di Foggia** (declinata in Storia dell'Arte Moderna e contemporanea, Linguaggi del contemporaneo, Storia della Fotografia e del Cinema, Organizzazione grandi eventi; Fondamenti di Marketing culturale); ha insegnato Valorizzazione dei Beni architettonici e paesaggistici all'**Accademia di Bari**.

**Dal 2003 è direttore artistico dell'associazione culturale ECLETTICA\_CULTURA DELL'ARTE**, ente non profit con cui ha prodotto progetti interdisciplinari di rilievo nazionale e internazionale e con cui collabora alla gestione del laboratorio urbano GOS/DISTILLERIE CULTURALI.

**È ideatrice e direttore artistico nelle numerose edizioni del CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO/ CONTEMPORARY TOUR**, marchio registrato del sistema integrato per la produzione e promozione delle arti contemporanee (2009/10 con Regione Puglia e altri enti partner; 2019/22 con il Teatro Pubblico Pugliese, Eclettica Cultura dell'Arte, Direzione Regionale Musei e altri); è una evoluzione del format **INTRAMOENIA EXTRA ART**, brand pioniere di un'idea flessibile di "museo temporaneo diffuso" e di una modalità matura di turismo culturale, animato da arte contemporanea, antropologia del territorio, architettura sostenibile, arti immateriali e animazione performativa.

Tra le altre iniziative di rilievo nell'ambito delle arti contemporanee e trans-disciplinari, oltre i cicli pluriennali di **INTRAMOENIA EXTRA ART** e **CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO - testimoniati da collane di cataloghi bilingue** - si annoverano **WATERSHED**, scambio di prassi creative tra nord e sud d'Europa, primo assoluto al PROGRAMMA CULTURA della COMMISSIONE EUROPEA; **l'EVENTO COLLATERALE DELLA 54 ° BIENNALE DI VENEZIA "PINO PASCALI. RITORNO A VENEZIA"**; l'intervento permanente nell'ambito del **#GlobalAngelWingsProject** della statunitense Colette Miller nel Sito UNESCO di Monte Sant'Angelo; il Concorso internazionale di ceramica artistica e artigianale **TERRAFUOCO** a Terlizzi, Città della Ceramica; **CARNEVAL/ VISUAL ART**, residenze d'artista ispirate al tema del Carnevale, nell'ambito di "ICE INNOVATION, CULTURE AND CREATIVITY FOR A NEW ECONOMY" (GRECIA/ITALIA), con la Fondazione Pino Pascali; la mostra **DA SOPRA/ GIÙ NEL FOSSATO** co-curata con Achille Bonito Oliva; **LIVE** di Bianco-Valente in Valle d'Itria, per il Polo Museale della Puglia; **CASA FUTURA PIETRA**, nei siti d'età preistorica e medievale, tra cui la Cava dei Dinosauri di Altamura, il Domen di Bisceglie, il Parco archeologico di Siponto; **inVINOVeritARS**, incentrato sulla promozione enogastronomica e turistica; **FRONTE DEL PORTO**, format di valorizzazione dei waterfront e della cultura della memoria; il 2° **PREMIO LUM** per l'arte contemporanea; **SENZACHIAROSCURI** per la "Legge sulla trasparenza" della Regione Puglia. Nell'ambito delle attività di riqualificazione urbana e sociale, ha redatto il progetto **ZIP- ZONE INTERDISCIPLINAR PROJECTS** primo classificato al bando CREATIVE LIVING LAB 2019 del MiC e il **progetto di urban design DEDITION** di Rizek, nell'ambito del bando per la Street Art-STHAR LAB.

**Durante le mostre di arte contemporanea da lei ideate e curate** (tra le ultime, **BACK BONE CROSSING RATIO** di Robert Gligorov e la collettiva internazionale AMAMI nella città di Todi, **BLODY DEMOCRACY** di Andrei Molodkin per il Centro Espositivo Museale "San Michele degli Scalzi" a Pisa,

**INHUMAN con Kendell Geers, Oleg Kulik e Andres Serrano** al Castello di Barletta e al Museo Nazionale MARta, TARANTO VOICES del sound artist **Piero Mottola**), **ha collaborato con critici, artisti e studi italiani e internazionali per collettive, personali, progetti speciali e opere site specific;** tra gli altri, con Achille Bonito Oliva, Bill Viola, Jan Fabre, Jenny Holzer, Subodh Gupta, Alvin Curran, RAM radioartemobile, Michelangelo Pistoletto, Oliviero Toscani, Studio Kapoor, Maurice NIO, Braco Dimitrijevic, A. e P. Poirier, El Anatsui, Pedro Cabrita Reis, Andrei Molodkin, Sisley Xhafa, Fate Velaj, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Maurizio Mochetti, Maurizio Nannucci, Enzo Cucchi, Alfredo Pirri, Luca M. Patella, Vettor Pisani, Ernesto Neto, AES+F, Gao Brothers, Michal Rovner, Victoria Vesna, Moataz Nasr, Matteo Basilè, Stefano Cagol, Botto e Bruno, H.H. Lim, Luisa Rabbia, Corpicrudi, Perino e Vele, Andrea Aquilanti, Betty Bee, Adrian Tranquilli, Luca Pignatelli, Loris Cecchini, Paolo Chiasera, Paolo Consorti, Lara Favaretto, Filippo Berta, Vedovamazzei, Alterazioni Video, Giovanni Albanese, Sarah Ciraci, Irene Petrafesa, Francesco Schiavulli, Giulio De Mitri, Francesco Arena, Sergio Racanati, Antonio Fiorentino, Jasmine Pignatelli, Luigi Presicce, Chiara Fumai.

**In qualità di storica dell'arte, ha curato il coordinamento editoriale di numerosi cataloghi, saggi e pubblicazioni dedicati all'arte contemporanea e, nell'ambito dell'Ottocento italiano,** particolare studio è rivolto a **GIUSEPPE DE NITTIS** del quale ha curato il primo catalogo ragionato dell'opera calcografica "Le Incisioni di Giuseppe De Nittis", collaborando all'allestimento della **PINACOTECA GIUSEPPE DE NITTIS/PALAZZO DELLA MARRA di Barletta**, nell'ambito del **PROGRAMMA DI VALORIZZAZIONE, da lei redatto e coordinato, CHE NE HA PERMESSO NEL 2014 L'ACQUISIZIONE GRATUITA AL PATRIMONIO DELLA CITTÀ**; ha pianificato la promozione del maestro dell'Ottocento italiano nell'ambito di **EXPO 2015**, con la mostra **DE NITTIS E L'EXPO** al Palazzo della Marra e il coordinamento dei prestiti di opere significative del maestro ad **ARTS&FOODS di Germano Celant** alla Triennale e a **I TESORI D'ITALIA di Vittorio Sgarbi** al Padiglione Eatly a Milano.

**Ha elaborato pubblicazioni, cataloghi ragionati e saggi dedicati ad artisti dell'Ottocento** (tra questi "LE INCISIONI DI GIUSEPPE DE NITTIS") e **all'arte contemporanea**, con numerose case editrici, tra cui Electa Mondadori e riviste di settore come Exibart, Atribune Il Giornale dell'Arte. Ha, inoltre, seguito la **produzione di cortometraggi**, alcuni sostenuti dall'Apulia Film Commission.

**È consulente di enti pubblici e privati in progetti di valorizzazione e musealizzazione:** per il bando "ITALIA CITY BRANDING 2020" della Presidenza del Consiglio dei Ministri per la riqualificazione di Palazzo Bonelli a cura dell'architetto Guendalina Salimei e del bando regionale "RADICI E ALI" vincitore con "Opera Omnia" a Barletta; con Struttura srl. di Roma, per ILLUMINIAMO LA PUGLIA IMPERIALE/2° Piano di Azione e Coesione 2007-2013 - Interventi per la valorizzazione delle aree di attrazione culturale – Linea di Azione 2 "Progettazione per la Cultura"; con Federculture, la messa a valore dei progetti del progetto di valorizzazione LA PUGLIA ABBRACCIA MATERA; con l'Università LUISS, APULIA CULTURAL IDENTITY PATH per il sostegno di start up del bando del MIUR /Linea 2 Cultura ad impatto aumentato; per il progetto di valorizzazione della DONAZIONE ALBANO a Putignano, PRIMO MUSEO IN PUGLIA CON ACCESSIBILITÀ A 360°.

**È esperto nella formazione specialistica nel settore dei Beni Culturali e del Turismo.** Per l' A.R.T.I. PUGLIA, è mentore di giovani imprese creative, nei progetti "LABORATORI DAL BASSO", "P.I.N." e Interreg TRACES.

**Nel 2019 ha partecipato al tavolo organizzato dal Ministero della Cultura dedicato alle Industrie Culturali e Creative.** Ha elaborato e pubblicato atti nell'ambito di **RAVELO LAB.** Ha maturato una lunga collaborazione con l'associazione **FONOPOLI di Renato Zero.**

**È stata ASSESSORE ALLE POLITICHE DELL'IDENTITÀ CULTURALE, TURISMO E GRANDI EVENTI a Barletta:** tra le iniziative che ne hanno puntellato l'attività, la rievocazione storica della DISFIDA, l'APQ per il completamento dell'Antiquarium a CANNE DELLA BATTAGLIA, le STAGIONI TEATRALI del rinomato Teatro Curci e **PROGETTI DI VALORIZZAZIONE di Giuseppe De Nittis.**

**È nel Consiglio Direttivo di FEDERCULTURE e del DISTRETTO PRODUTTIVO PUGLIA CREATIVA. È curatorial consultant di A/ POLITICAL con sede a Londra.**