



GIUSY CAROPPO

storico dell'arte | curatore | manager culturale | professore

www.giusycaroppo.it / www.circuitodelcontemporaneo.it / giusycaroppo@gmail.com / giusy.caroppo@abafg.it / +39 33331369646

GIUSEPPINA CAROPPO (detta GIUSY) vive a Barletta (BT), dove è nata nel 1966.

È storica dell'arte e manager culturale, esperta in arte moderna e contemporanea, curatore indipendente e consulente in progetti di valorizzazione integrata, musealizzazione ed euro-progettazione per enti pubblici e privati.

Ha una formazione artistica e umanistica: laurea in Storia dell'Arte (Roma Tre), diploma in Pittura (Accademia di BB.AA. di Bari), Computer grafica (IED, Roma) e di curatore (Futuro 2000, Roma).

Ricopre la cattedra di Stile, storia dell'arte e costume all'Accademia di Belle Arti di Foggia (declinata in Storia dell'Arte Moderna e contemporanea, Linguaggi del contemporaneo, Storia della Fotografia e del Cinema, Organizzazione grandi eventi; Fondamenti di Marketing culturale); ha insegnato Valorizzazione dei Beni architettonici e paesaggistici all'**Accademia di Bari**.

Dal 2003 è direttore artistico dell'associazione culturale ECLETTICA_CULTURA DELL'ARTE, ente non profit con cui ha prodotto progetti di rilievo nazionale e internazionale e collabora alla gestione del GOS/DISTILLERIE CULTURALI, laboratorio urbano nella Ex Distilleria di Barletta, per cui ha redatto il progetto **ZIP-ZONE INTERDISCIPLINAR PROJECTS** primo classificato al bando **CREATIVE LIVING LAB 2019** del MiC e il progetto di **urban design** DEDITION di Rizek, vincitore dell'avviso regionale **"Street Art" - STHAR LAB**.

È ideatrice e direttore artistico nelle numerose edizioni del "CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO/CONTEMPORARY TOUR", marchio registrato del sistema integrato per la produzione e promozione delle arti contemporanee (2009/10 con Regione Puglia e altri enti partner; 2019/22 con il Teatro Pubblico Pugliese, Eclettica Cultura dell'Arte, Direzione regionale BB CC e altri enti pubblici e privati); è una evoluzione del format **"INTRAMOENIA EXTRA ART"**, brand pioniere di una modalità di turismo culturale, tra arte contemporanea, antropologia del territorio, architettura sostenibile, arti immateriali e animazione performativa, idea flessibile di **"museo temporaneo diffuso"**.

Tra le altre iniziative di rilievo nell'ambito delle arti contemporanee e trans-disciplinari, oltre il ciclo di INTRAMOENIA EXTRA ART e il CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO al MARta - Museo Nazionale Archeologico di Taranto: "WATERSHED", progetto interdisciplinare di scambio di prassi creative tra nord e sud d'Europa, **primo assoluto al "PROGRAMMA CULTURA" della COMMISSIONE EUROPEA; L'EVENTO COLLATERALE DELLA 54° BIENNALE DI VENEZIA "PINO PASCALI. RITORNO A VENEZIA"**; il progetto di rete mondiale **#GlobalAngelWingsProject** della statunitense Colette Miller, nel Sito UNESCO di Monte Sant'Angelo; **"CARNEVAL/VISUAL ART"**, residenze d'artista ispirate al tema del Carnevale, nell'ambito di "ICE INNOVATION, CULTURE AND CREATIVITY FOR A NEW ECONOMY" (GRECIA/ITALIA), su incarico della Fondazione Museo Pino Pascali; la co-curatela della mostra **"DA SOPRA/GIÙ NEL FOSSATO"** con **Achille Bonito Oliva, direttore scientifico di Intramoenia Extra Art; "LIVE"** di Bianco-Valente in Valle d'Itria, per il Polo Museale della Puglia; **"CASA FUTURA P I E T R A"**, nei siti d'età preistorica e medievale, tra cui la Cava dei Dinosauri di Altamura, il Domen di Bisceglie, il Parco archeologico di Siponto; **"i n V I N O v e r i t A R S "**, incentrato sulla promozione enogastronomica e turistica; **"FRONTE DEL PORTO"**, format di valorizzazione dei waterfront e della cultura della memoria; il 2° PREMIO LUM per l'arte contemporanea; **"SENZACHIAROSCURI"** per la "Legge sulla trasparenza" della Regione Puglia nel 2009.

(segue)

Durante le mostre da lei ideate e curate (tra le ultime, **BLODY DEMOCRACY** di Andrei Molodkin nel Centro Espositivo Museale "San Michele degli Scalzi" di Pisa, **INHUMAN** al Castello di Barletta, con Kendell Geers, Oleg Kulik e Andres Serrano, e **TARANTO VOICES** del sound artist Piero Mottola al Museo Nazionale MARTA) **ha collaborato con critici, artisti e studi italiani e internazionali per collettive, personali, progetti speciali e opere site specific; tra gli altri**, Achille Bonito Oliva, Bill Viola, Jan Fabre, Jenny Holzer, Subodh Gupta, Alvin Curran, Colette Milller, RAM radioartemobile, Michelangelo Pistoletto, Oliviero Toscani, Studio Kapoor, Maurice NIO, Bigert & Bergstrom Braco Dimitrijevic, Anne e Patrick Poirier, El Anatsui, Pedro Cabrita Reis, Andrei Molodkin, Sisley Xhafa, Fate Velaj, Mary Zygouri, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Maurizio Mochetti, Vito Acconci, Enzo Cucchi, Alfredo Pirri, Luca Maria Patella, Vettor Pisani, Ernesto Neto, AES+F group, Gao Brothers, Michal Rovner, Victoria Vesna, Moataz Nasr, Maja Bajevic, Matteo Basilè, Stefano Cagol, Botto e Bruno, Virginia Ryan, H.H. Lim, Bernardita Rakos, Luisa Rabbia, Corpicrudi, Perino e Vele, Andrea Aquilanti, Betty Bee, Adrian Tranquilli, Luca Pignatelli, Loris Cecchini, Paolo Chiasera, Paolo Consorti, Lara Favaretto, Filippo Berta, Vedovamazzei, Piero Mottola, Alterazioni Video, Giovanni Albanese, Sarah Ciraci, Guillermina De Gennaro, Irene Petrafesa, Francesco Schiavulli, Iginio Iurilli, Giulio De Mitri, Daniela Corbascio, Michele Giangrande, Agnese Purgatorio, Piero Di Terlizzi, Franco Dellerba, Francesco Arena, Sergio Racanati, Antonio Fiorentino, Jasmine Pignatelli, Luigi Presicce, Giuseppe Teofilo, Chiara Fumai.

Come storico dell'arte, ha curato il coordinamento editoriale di cataloghi, saggi e pubblicazioni dedicati all'arte contemporanea e all'Ottocento: a tal proposito, ha curato il primo catalogo ragionato delle incisioni di **GIUSEPPE DE NITTIS**, collaborando all'allestimento della **PINACOTECA "GIUSEPPE DE NITTIS"** nel **PALAZZO DELLA MARRA** di Barletta, di cui ha redatto e coordinato il **PROGRAMMA DI VALORIZZAZIONE CHE NE HA PERMESSO NEL 2014 L'ACQUISIZIONE GRATUITA AL PATRIMONIO DELLA CITTÀ**; ha pianificato la promozione del maestro nell'ambito di **EXPO 2015**, con la **mostra "DE NITTIS E L'EXPO"** al **Palazzo della Marra** e il coordinamento dei prestiti di opere significative ad **"ARTS&FOODS"** di Germano Celant alla Triennale e a **"I TESORI D'ITALIA"** di Vittorio Sgarbi al Padiglione Eataly a Milano.

È consulente di enti pubblici e privati in progetti di valorizzazione e musealizzazione: della riqualificazione di **Palazzo Bonelli a Barletta**, con la cordata guidata dallo **Studio Salimeni di Roma**, vincitore del **bando "ITALIA CITY BRANDING 2020"**, promosso dalla **Presidenza del Consiglio dei Ministri**; del gruppo vincitore del **bando regionale "RADICI E ALI"** per il Cinema Opera di Barletta; con **Struttura srl. di Roma**, per il 2 Piano di Azione e Coesione 2007-2013 - Interventi per la valorizzazione delle aree di attrazione culturale - Linea di Azione 2 "Progettazione per la Cultura" per l'area della Puglia Imperiale, il progetto **"ILLUMINIAMO LA PUGLIA IMPERIALE"**; con **Federculture**, la prima fase della messa a valore dei progetti de **"LA PUGLIA ABBRACCIA MATERA"**; con l'**Università LUISS, "APULIA CULTURAL IDENTITY PATH"**, progetto di ricerca industriale per il sostegno di start up del bando del MIUR - "Linea 2 - Cultura ad impatto aumentato" che consiste nelle realizzazione di strumenti e percorsi, tematici e sensoriali, attraverso nuove tecnologie per la conoscenza del territorio e della cultura immateriale; **per il Comune di Putignano**, ha curato il progetto di valorizzazione della **donazione ALBANO** nel Palazzo del Principe, **primo museo in Puglia con accessibilità a 360°**. Tra il 2001 e il 2010 ha collaborato con l'associazione **FONOPOLI di Renato Zero** per il settore "Arti Visive".

È esperto nella formazione specialistica nel settore dei Beni Culturali e del Turismo. Per l' **A.R.T.I. PUGLIA**, è mentore di **giovani imprese creative**, nei progetti **"LABORATORI DAL BASSO"**, **"P.I.N."** e Interreg **TRACES**. **È componente** del consiglio direttivo di **FEDERCULTURE** e del **DISTRETTO PUGLIA CREATIVA**. **Ha elaborato pubblicazioni, cataloghi ragionati e saggi dedicati ad artisti dell' Ottocento (tra questi "LE INCISIONI DI GIUSEPPE DE NITTIS") e all'arte contemporanea**, con numerose case editrici, tra cui Electa Mondadori e riviste di settore come Exibart, Artribune Il Giornale dell'Arte. Ha, inoltre, seguito la produzione di cortometraggi, alcuni sostenuti dall'Apulia Film Commission.

Con Pasquale Cascella Sindaco di Barletta, ha ricoperto la delega, come tecnico, di **ASSESSORE ALLE POLITICHE DELL'IDENTITÀ CULTURALE**. Tra le iniziative che ne hanno puntellato l'attività, la rievocazione storica della **DISFIDA DI BARLETTA**, l'APQ per il completamento dell'Antiquarium a **CANNE DELLA BATTAGLIA**, le **STAGIONI TEATRALI** del rinomato Teatro Curci e **PROGETTI DI VALORIZZAZIONE** di Giuseppe De Nittis.

Attualmente è nel Consiglio Direttivo di **FEDERCULTURE** e del **DISTRETTO PRODUTTIVO PUGLIA CREATIVA**. È *curatorial consultant* di **A/POLITICAL** con sede a Londra e in Francia.