



GIUSY CAROPPO

storico dell'arte e curatore

P.I. 06915800723

11, via del mare, Italia, 70051- Barletta (BT)

+39 333 3136946 / giusycaroppo@gmail.com / skype giusycaroppo

www.giusycaroppo.it - www.ecletticaweb.it - www.intramoeniaextrart.it

GIUSEPPINA CAROPPO (detta GIUSY) vive a Barletta (BT), dove è nata nel 1966.

È storica dell'arte contemporaneista e curatore indipendente; è esperta di progetti di valorizzazione ed europrogettazione, realizzati in collaborazione con Enti pubblici e privati.

Ha una formazione artistica e umanistica: laurea magistrale in Storia dell'Arte all'Università Roma Tre, diploma in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Bari e specializzazioni, a Roma, in computer grafica presso l'Istituto Europeo di Design (IED) e come curatore con Futuro 2000.

Dal 2003 è art director dell'associazione culturale **ECLETTICA_CULTURA DELL'ARTE**, con sede in Puglia.

Nel 2016 ha coordinato l'allestimento scientifico di **CASA DE NITTIS**, la nuova esposizione permanente della **Pinacoteca "Giuseppe De Nittis"** nel Palazzo della Marra di Barletta.

Progetto che identifica la sua cifra curatoriale e le sue competenze interdisciplinari è **"INTRAMOENIA EXTRA ART"**, giunto alla decima edizione, brand pioniera di una **nuova modalità di turismo culturale**, tra antropologia del territorio, architettura sostenibile, arti immateriali e azioni di animazione artistica - grazie all'idea flessibile di **"museo temporaneo diffuso"**, di cui è considerato **"modello" sostenibile** dal **MIBACT** nella pubblicazione **"I LUOGHI DEL CONTEMPORANEO"**.

Con **"WATERSHED"**, di cui è ideatrice e curatrice, si classifica prima assoluta al **"PROGRAMMA CULTURA" della COMMISSIONE EUROPEA**: progetto interdisciplinare (arti visive, teatro danza, architettura, patrimonio artistico e ambientale), si è proposto come **scambio di culture tra Sud e Nord Europa**, dialogando con **luoghi non convenzionali** quali il Porto di Rotterdam, il Gotland in Svezia e le saline di Margherita di Savoia in Puglia. Analogo criterio multidisciplinare, tra 2015/16 che ha interessato alcuni **siti d'età preistorica e medievale** come la Cava dei Dinosauri di Altamura e il Domen di Bisceglie, il Parco archeologico di Siponto, con l'edizione **"CASA FUTURA PIETRA"** che ha posto particolare attenzione alle arti immateriali e all'arte accessibile alle persone con disabilità.

Annovera, tra le altre esperienze, la curatela con **Achille Bonito Oliva** della mostra **"DA SOPRA/GIÙ NEL FOSSATO"** negli spazi esterni del Castello Svevo di Bari, nell'ambito di **"PUGLIA_CIRCUITO DEL CONTEMPORANEO"** (APQ **"SENSI CONTEMPORANEI"**); l'**EVENTO COLLATERALE DELLA 54° BIENNALE DI VENEZIA "PINO PASCALI. RITORNO A VENEZIA"**, in collaborazione con la **Fondazione Museo Pino Pascali**; **SENZACHIAROSCURI** per il lancio **"Legge sulla trasparenza" della Regione Puglia**; **"FRONTE DEL PORTO"**, format di valorizzazione dei waterfront e della cultura della memoria; il **PREMIO LUM per l'arte contemporanea**.

È ideatrice e curatrice di progetti di cooperazione internazionale, dell'identità e di ricerca e innovazione: tra i più recenti, **"CARNEVAL/ VISUAL ART"**, residenze d'artista ispirate al tema del Carnevale, nell'ambito di **"ICE INNOVATION, CULTURE AND CREATIVITY FOR A NEW ECONOMY"** (**PROGRAMMA DI COOPERAZIONE GRECIA/ITALIA**); con l'Università **LUISS**, **"APULIA CULTURAL IDENTITY PATH"**, progetto di ricerca industriale per il sostegno di start up, nell'ambito del **bando del MIUR - "LINEA 2 - CULTURA AD IMPATTO AUMENTATO"** che consiste nella realizzazione di **strumenti e percorsi, tematici e sensoriali**, attraverso nuove tecnologie per la conoscenza del territorio e della cultura immateriale.

Ha elaborato saggi dedicati ad artisti dell'**Ottocento (Le incisioni di Giuseppe De Nittis)** e testi critici di arte contemporanea, collaborando con riviste di settore - **nel 2015 è stata CORDINATORE EDITORIALE E REDATTORE DEL NUMERO SPECIALE "VEDERE IN PUGLIA" DEL GIORNALE DELL'ARTE** edito da Allemandi - con enti pubblici e privati e come esperto nella **formazione specialistica nel settore dei Beni Culturali e del Turismo**. È stata consulente scientifica del **riallestimento della Collezione De Nittis** al Palazzo della Marra di Barletta, **oggi "Casa De Nittis"**, in collaborazione con Christine Farese Sperken.

È mentore di giovani imprese creative nel progetto **"LABORATORI DAL BASSO"** per l'**A.R.T.I. PUGLIA** (Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'Innovazione) e ha contribuito alla redazione delle linee programmatiche del Settore Arti Visive del **"DISTRETTO PRODUTTIVO PUGLIA CREATIVA"** di cui è socio fondatore dal 2012, con una particolare competenza nel ruolo delle imprese culturali e creative, per cui ha seguito il percorso di **"MANAGEMENT E MARKETING PER IMPRESE CULTURALI E CREATIVE - CREAT"**, nell'ambito del progetto **"SMART NETWORK AND SUSTAINABLE INNOVATION CLUSTER TO INCREASE RDI COMPETITIVENESS OF SMES IN THE ADRIATIC"**.

E' componente della Commissione legislativa di **Federculture**.

Tra gli artisti e gli studi italiani e internazionali con cui ha collaborato a progetti speciali e realizzazione di opere site specific: Bill Viola, Jan Fabre, Jenny Holzer, Subodh Gupta, Alvin Curran, RAM radioartemobile, Michelangelo Pistoletto, Oliviero Toscani, Studio Kapoor, Maurice NIO, Bigert & Bergstroem Braco Dimitrijevic, Anne e Patrick Poirier, El Anatsui, Pedro Cabrita Reis, Andrei Molodkin, Sisley Xhafa, Luigi Ontani, Mimmo Paladino, Maurizio Mochetti, Vito Acconci, Enzo Cucchi, Alfredo Pirri, Luca Maria Patella, Vettor Pisani, Ernesto Neto, AES+F group, Gao Brothers, Michal Rovner, Victoria Vesna, Moataz Nasr, Maja Bajevic, Matteo Basilè, Stefano Cagol, Botto e Bruno, Virginia Ryan, H.H. Lim, Bernardita Rakos, Luisa Rabbia, Corpicrudi, Perino e Vele, Andrea Aquilanti, Betty Bee, Adrian Tranquilli, Luca Pignatelli, Loris Cecchini, Andrea Aquilanti, Paolo Chiasera, Paolo Consorti, Lara Favaretto, Filippo Berta, Vedovamazzei, Giovanni Albanese, Sarah Ciraci, Guillermina De Gennaro, Irene Petrafesa, Francesco Schiavulli, Iginio Iurilli, Giulio De Mitri, Daniela Corbascio, Agnese Purgatorio, Franco Dellerba, Francesco Arena, Sergio Racanati, Luigi Presicce.

Dal Giugno 2013 all'ottobre 2015 ha ricoperto la delega, come tecnico, di ASSESSORE ALLE POLITICHE DELL'IDENTITÀ CULTURALE DEL COMUNE DI BARLETTA, per cui ha contribuito alla stesura delle Linee programmatiche 2013/18, con settori di intervento: **Beni e Attività Culturali, Programmazione ed Eventi, Promozione turistica**. Tra le attività: il **Programma di valorizzazione** che ha permesso l'**acquisizione, a titolo gratuito, al patrimonio della città di Palazzo della Marra/Pinacoteca De Nittis**; le mostre **"La collezione De Nittis. Un dono alla Città"**, **"Rievocazione in mostra"**, **L'Italia chiamò. Barletta e la Grande Guerra**, **"De Nittis e l'EXPO"**; le **Stagioni teatrali** (Teatro Curci), **"La Disfida di Barletta"** come festival interdisciplinare; la progettazione del **Sistema integrato tra luoghi e organizzazioni della cultura (Mappa dell'identità)**; i Progetti sulla Memoria, tra cui il bando **"Restaurare la memoria"** per la revisione del **"Monumento ai Caduti"**; le Attività della Biblioteca Comunale e relativa **"Carta dei Servizi"**; la Rete dei festival di musica e coreutica **"Barletta Art Festival"**; l'adesione alle **Vie Francigene** e ai **Borghi Autentici d'Italia**.

